

Memo des artistes

Voyage excitant à travers le monde de l'art :
des tableaux d'impressionnistes et d'expressionnistes célèbres
pour un jeu classique.

Type de jeu : Jeu de mémoire

Joueurs : 1 - 4 joueurs

Contenu : 28 cartes avec 14 motifs différents, règle du jeu



Voyage excitant à travers le monde de l'art...

Les cartes en bois de ce jeu de mémoire des artistes sont des représentations de tableaux impressionnistes et expressionnistes.

L'impressionnisme

L'impressionnisme s'est développé en France à la fin du 19^{ème} siècle. Contrairement au style classique qui dominait alors et qui essayait de représenter des scènes idéales si possible exemplaires, l'impressionnisme voulait exprimer des impressions plus sensuelles. Le but n'était pas de recon-

naître le for intérieur de l'objet peint, c'est d'observer et de représenter le monde vu de l'extérieur. Alors qu'à cette époque, les lignes claires, la lumière artificielle de l'atelier et des perspectives strictes caractérisaient la peinture, les impressionnistes ont créé de toutes nouvelles impressions.

L'expressionnisme

L'expressionnisme est une tendance artistique européenne du début du 20^{ème} siècle. Tandis que les impressionnistes voulaient représenter l'extérieur et le naturel d'un objet, les expressionnistes voulaient exprimer l'inconscient et la signification cachée d'une image réelle. Les tableaux ne devaient plus avoir un

intérêt esthétique, mais représenter le monde des apparences. Le but était de faire ressortir les côtés non visibles d'un objet et d'exprimer les émotions d'un objet.

Déroulement du jeu :

1. Regardez avec attention les tableaux. Certains tableaux se ressemblent fortement.
2. Après avoir regardé les images tranquillement, on retourne les cartes, on les mélange et on les place sur la table, l'une à côté de l'autre de manière à ce que tous les joueurs puissent les atteindre sans problème.
3. Le dernier joueur à avoir été dans un musée commence la partie et retourne une carte. Regardez-la attentivement avant d'en retourner une autre. Montrez les motifs aussi aux autres participants.
4. Tout le monde doit bien voir les cartes. Si les tableaux sont similaires, le joueur conserve la paire de cartes et peut retourner deux nouvelles cartes.
5. Si les images ne vont pas ensemble, vous replacez les cartes sur la table, face cachée, et c'est le tour du joueur suivant. On joue à tour de rôle en suivant le sens des aiguilles d'une montre.
6. La partie continue jusqu'à ce que toutes les paires aient trouvé un propriétaire. Le joueur qui a obtenu le plus de cartes a gagné.

Les règles pour une partie plus courte :

1. Les règles de cette variante sont identiques à celles de la partie normale, mais ici, si vous trouvez deux motifs qui ne vont pas ensemble, vous ne retournez **qu'une seule** des deux cartes. L'autre carte **reste face visible**, et c'est le tour du joueur suivant.
2. Le joueur suivant peut aussi retourner deux cartes. Si deux des trois cartes face visible vont ensemble, le joueur peut garder la paire et retourner de nouveau deux cartes.
3. Si le joueur ne trouve pas de paire parmi les cartes qui se trouvent face visible, il ne retourne **qu'une seule** carte. Désormais, il y a donc deux cartes face visible sur la table.
4. La partie continue jusqu'à ce que toutes les paires aient trouvé un propriétaire. Le joueur qui a obtenu le plus de cartes a gagné.

Amusez-vous bien avec le jeu **Memo des artistes** de **Selecta Nobile** !

Die Bildmotive Les motifs



Vincent van Gogh, 1853 - 1890
Zelfportret met vilthoed, 1887

Stedelijk Museum, Amsterdam
Fotograf: Joachim Blauel, Artothek

The pictures De motieven



Auguste Renoir, 1841 - 1919
La petite fille à l'arrosoir, 1876

National Gallery, Washington
Fotograf: Josef S. Martin, Artothek



Claude Monet, 1840 - 1926
Le pont d'Argenteuil, 1874

Musée d'Orsay, Paris
Fotograf: Peter Willi, Artothek



Auguste Renoir, 1841 - 1919
La fin du déjeuner, 1879

Städtische Galerie, Frankfurt
Fotograf: Ursula Edelmann, Artothek



Vincent van Gogh, 1853 - 1890
Le Café, le soir, 1888

Museum Kröller-Müller, Otterlo
Fotograf: Joachim Blauel, Artothek



Auguste Renoir, 1841 - 1919
Le déjeuner des canotiers, 1881

Phillips Collection, Washington
Fotograf: Artothek



Auguste Renoir, 1841 - 1919
Portrait du couple Sisley, 1868

Wallraf-Richartz-Museum, Köln
Fotograf: Joachim Blauel, Artothek



Paul Gauguin, 1848 - 1903
Nave Nave Moe, 1894

Eremitage, St. Petersburg
Fotograf: Artothek



August Macke, 1887 - 1914
Kinder im Garten, 1912

Kunstmuseum, Bonn
Fotograf: Reni Hansen, Artothek



Paul Gauguin, 1848 - 1903
Arearea, 1892

Musée d'Orsay, Paris
Fotograf: Peter Willi, Artothek



Claude Monet, 1840 - 1926
Canotiers à Argenteuil, 1874

Christie's, London
Fotograf: Christie's



Auguste Renoir, 1841 - 1919
Gabrielle portant un collier, 1906

Christie's, London
Fotograf: Christie's



August Macke, 1887 - 1914
Frau des Künstlers mit Hut, 1909

Westfälisches Landesmuseum, Münster
Fotograf: WMLKuK, Artothek



August Macke, 1887 - 1914
**Elisabeth auf dem Balkon des Staudacher
Hauses am Tegernsee, 1910**

Kunstmuseum, Bonn
Fotograf: Wolfgang Morell, Artothek